

заполнена длинными фигурами. Справа на троне сидит император, слева палачи прижимают к жаровне тело святого, лежащего у ног своих преследователей. Жаровня развернута в плоскости так, словно зритель смотрит на нее сверху. Подобное совмещение разных точек зрения не должно нас удивлять — это один из распространенных приемов романской живописи. Рисунок здесь менее энергичен, чем в росписях Сен Савен. Одежды покрыты сетью мелких переплетающихся линий, в костюмы введено больше подробностей.

Мы уже упоминали, что в праздничные дни стены храмов завешивали иногда длинными коврами. Редчайшим образом дошедшей до нас подобной декоративной ткани является ковер из собора в Байе в Нормандии (ок. 1120 г.) (илл. 51). Это почти семидесятиметровая полоса ткани шириною в пятьдесят сантиметров, вышитая цветными шерстяными нитками. Ковер пред-

51. Переправа нормандских завоевателей в Англию.
Фрагмент ковра из Байе

